

de YOLANDA VALLE

SE BUSCA

LA RISA
TAMBIÉN
ES UN
ACTO DE
REBELDÍA



POR CONTAGIAR
RISA, AMOR Y LIBERTAD
PELIGROSA

NO APTA PARA DOMESTICAR

Un espectáculo de clown
para mayores de  años

Sésam⁺
TEATRO

INTRODUCCION Y MARCO CONCEPTUAL

Se busca nace de una necesidad íntima y política: cuestionar, desde el lenguaje del clown, los límites entre **libertad y control**, **identidad y represión**. A través de una dramaturgia visual y gestual, la obra explora el absurdo de la burocracia, la ternura de lo inútil y la **potencia subversiva del juego**. La protagonista, una payasa fugitiva, huye por haber contagiado a otros con su forma de vivir: libre, presente, sin filtros.

Como mujer payasa, tomo el escenario como un lugar de **visibilidad y rebeldía**, desde la vulnerabilidad y la risa. Este proyecto busca dar voz —sin palabras— a lo silenciado, en un cuerpo que resiste, que **transforma el miedo en poesía** y lo cotidiano en trinchera.



SIPNOSIS

Se Busca es una **tragicomedia visual y sin palabras**. Una payasa ha sido detenida por ser libre, honesta y auténtica. Su sola presencia amenaza el orden establecido, así que es encerrada. Pero ella no se rinde: se escapa, se esconde en un cubo de basura que transforma en refugio y fantasía, y desde allí emprende una huida delirante en busca de su identidad y libertad. A través del **humor absurdo**, la **poesía escénica** y el **juego clown**, el espectáculo plantea una reflexión sobre el control social, la burocracia, la creatividad como resistencia, y el **derecho a ser** una misma.

*¿Hasta dónde puede llegar el sistema para neutralizar lo que no entiende?
¿Puede una payasa ser juzgada por su forma de estar en el mundo?
En un juicio final cargado de ironía y emoción, será el público quien tenga la última palabra.*



Género: Clown contemporáneo, teatro físico, sin texto

Duración: Aprox. 60 min

Público: Juvenil y adulto (a partir de 12 años)

Formato: Unipersonal

Espacio: Interior / Salas teatrales medianas o grandes





SésamoTeatro nace como compañía unipersonal de **Yolanda Valle**, actriz y clown con más de 25 años de trayectoria, tras su etapa con Vagamundos Teatro, fundada junto a su anterior compañero de escena.

En pareja y en solitario ha producido los espectáculos Pipirrana, Cachibache y Pancho, Magia muy Potágica, La vida divina, Cucurrucú Park y Risas de emergencia, todos ellos desde el **lenguaje del clown contemporáneo**, con una mirada poética, lúdica y comprometida.

Además de su labor como creadora, Yolanda ha trabajado como **actriz** y payasa para compañías como Acuario Teatro, Salva Melgares, Entrenotas, La Industrial Teatrera, y Fundación Theodora (como Dra. Sonrisa desde 2001) llevando su trabajo a escenarios, hospitales y proyectos de intervención social por toda España y Europa.

Ha recibido reconocimientos como el **II Premio** Monologuista Ciudad de Algeciras y el premio a **Mejor Intérprete** en el Festival Noctiluca (Rincón de la Victoria, 2022).

Además, forma parte del elenco del espectáculo Cris, pequeña valiente de la compañía El Espejo Negro, galardonado con el **Premio Max** al Mejor Espectáculo Infantil 2022.

Desde hace cuatro años **presenta el programa infantil La Pizarra Mágica (Canal Málaga)**, premiado como Mejor Programa de Entretenimiento a nivel andaluz y nominado a nivel nacional en los Premios Iris como Mejor Programa Infantil.

Formación:

Yolanda es licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Málaga (con un año en Escénicas Granada), diplomada en Magisterio de Educación Física y titulada como Terapeuta Gestalt (Escuela Madrileña de Terapia Gestalt). Ha completado el Programa SAT de la Fundación Claudio Naranjo y cuenta con una amplia formación en clown, improvisación, danza, interpretación ante la cámara, pedagogía teatral y circo, con profesionales como Jesús Jara, Hilary Chaplain, Virginia Imaz, Michel Dallaire, Rodrigo Morganti, Lolo Fernández, Alain Vigneau, Peta Lily, Miquel Crespi, Julieta Serrano, José Carlos Plaza, entre muchos otros.





*El El lenguaje del espectáculo se sitúa entre el **clown poético**, el teatro gestual y el humor absurdo. La pieza se desarrolla sin apenas texto, utilizando el gesto, el ritmo, los objetos y la música como motores narrativos. Se inspira en el trabajo de Gardi Hutter, Pepa Plana, Peter Shub... y también en referentes como Chaplin y Keaton, adaptando su legado al contexto contemporáneo, feminista y emocional.*

¡Hey! Ayer pudimos asistir al estreno de "Se busca", de Yolanda Valle, y cuando se busca, corremos el riesgo de encontrar. Y encontramos una payasa.

Una payasa que no está por encima del mundo, que no se escapa de él. Ella no desea ser una heroína, ha llegado a entregarse, y ahí es ella la que no encuentra. La prisión de tener que ganarse la vida, la industria del teatro, sí, pero vale la tuya, la que sea: Vas y te entregas. Y te rindes y estás dispuesta a entregarlo todo. Y todo es todo, y Yolanda abre una forma profundamente cómica y profundamente desgarradora de contarnos que todo es todo. Ni conciliación, ni mierdas. Todo.

Y aún así, rendida completamente al sistema carcelario que tan metafóricamente nos ofrece, este sistema no tiene suficiente. La payasa debe entregar más.

Lo último.

Y ahí estamos todas y todos. En cada proceso de selección, en cada presentación de un proyecto... Y, de nuevo, la payasa no es una heroína. No está moralmente por encima del sistema, no es mejor. No nos mira por encima del hombro, todo lo contrario. Pero tampoco no puede dejar de ser payasa. No es una opción, sin más. Y, entonces, todo se dispara.

Una multitud de referencias personales y colectivas, de necesidad de amor y de subsistencia, un viaje entre metafórico y onírico, donde se le juzga, se nos juzga.

Y no es que no quiera desvelar algo así como el final, es que el final es un comienzo.

Donde parece que todo esté visto para sentencia, nuestra payasa nos muestra que no necesitamos unas fuerzas extraordinarias, ni una conciencia increíble, tan sólo la dignidad última que conlleva existir. Existir.

No es una mártir ni una gurú. Sólo está viva. Y eso es demasiado.

Vivimos tiempos donde la libertad se convierte en algo ajeno a la vida. Parece algo inalcanzable. Yolanda Valle nos lo pone no sólo cerca, sino aquí. En este mismo instante.

Ahora, nos toca.

Gracias, Yolanda Valle .

Alejandro Ruiz Morillas





EL EQUIPO

Payasa : Yolanda Valle

Idea Original y Dramaturgia : Sésamo Teatro

Ayudante Dirección : Ery Nízar

Mirada externa : Susana Fernández y Monti Cruz

Espacio Sonoro y Cover : M. Luisa Tomás (La Tiriti)

Escenografía : Alejandro Salas López y Gustavo Adolfo Torres

Atrezzo : Fuyumi Labra y Francis Martín Hierro

Vestuario : Pepa Rodríguez

Costura : Celestina Santiago

Fotografía : Rafael García Relano

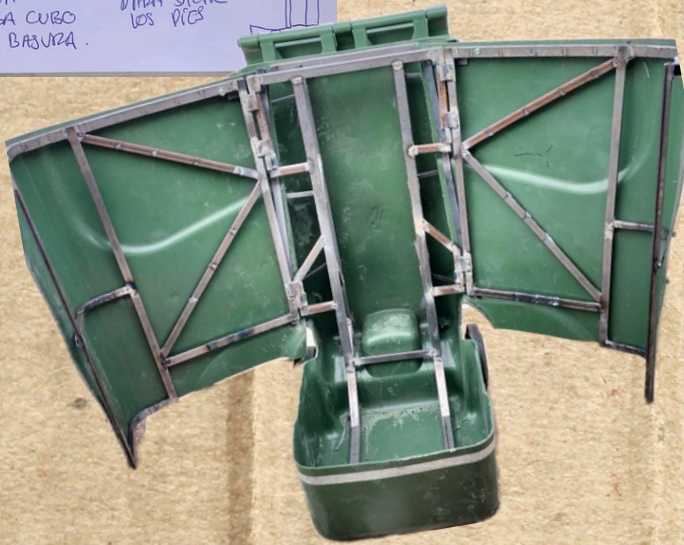
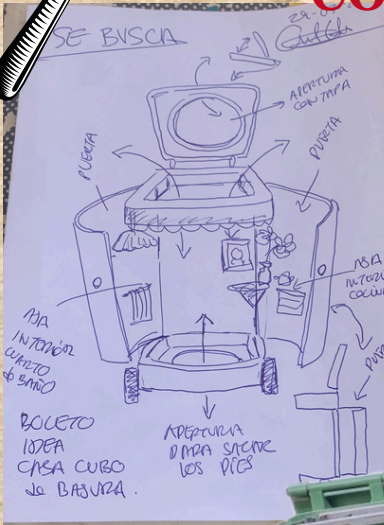
Vídeo : Fílmico

Distribución : Rafa Siro





CONSTRUCCION CUBO/CASA



FOTOS















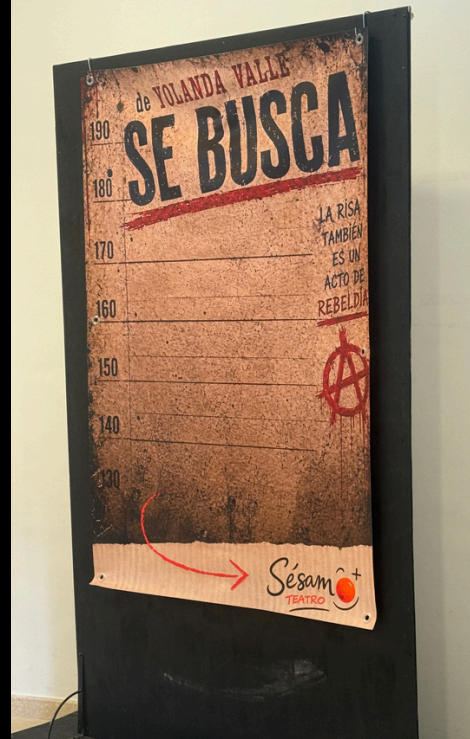


*El público convertido
en jurado popular
determinará en un juicio
absurdo si la payasa es
inocente o culpable*



*Lluvia de Narices para celebrar la inocencia y
Photocall para público asistente*







sesamoteatro



www.sesamoteatro.com

Yolanda Valle : 667401285

sesamoteatro@gmail.com

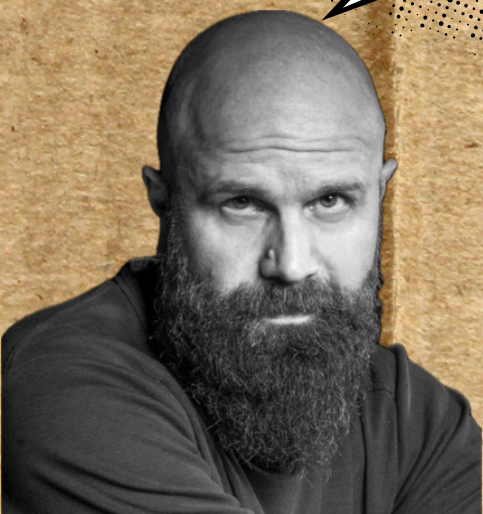
*Proyecto enmarcado en las I Residencias Artísticas Teatrales
del área de cultura del Ayuntamiento de Rincón de la Victoria
dentro de la II Edición De la escuela al teatro*



DISTRIBUCIÓN

**¡EL MAS
BUSCADO!**

rafasiro@metadistribuciones.es



Rafa Siro

645236970

